

早期的音乐成就

任光是与冼星海齐名的著名音乐家,1900年出生于浙江省嵊县一个石匠家庭。1917年中学毕业后进入上海震旦大学,1919年赴法国勤工俭学,一面做杂工,一面学习钢琴调音技术和作曲,后进入里昂大学音乐系学习。1928年回国任上海百代唱片公司音乐部主任。

1930年初参加左翼音乐组织——中国左翼戏剧家联盟音乐小组。通过他的工作,为左翼音乐传播起了巨大的作用。同时参加了党所发起组织的音乐小组,在这个小组里的还有聂耳、张曙、吕骥等人。他们经常在任光家里聚会,讨论彼此的创作,举行作品试唱会等。

这一段时期,任光为很多电影写过歌曲和配音,如影片《迷途的羔羊》主题歌《月光光》、插曲《新莲花落》等,都是当时很流行的歌曲,其中最受广大人民群众喜爱和流传最广的就是《渔光曲》了。这些歌曲有的深刻反映了旧社会劳动人民的痛苦生活,有的表现了人民对幸福的追求和对胜利的信心。以后他到法国巴黎音乐师范学校去学习了一段时间,对西洋音乐有了进一步地研究,并提高了自己的作曲技巧。

1933年起与聂耳合作,为电影《母性之光》、《大路》、《王老五》、《渔光曲》等作曲,其中1934年为影片《渔光曲》所作的主题歌和配乐,轰动中外音乐界,被群众广为传唱。他创作的抗日救亡歌曲《打回老家去》、抒情歌曲《采蚌歌》和民族器乐曲《彩云追月》等影响广泛。不论城市、农村、国民党军队、共产党军队,到处都有他的崇拜者。他的早期创作偏重抒情,朴实真挚,委婉动人,民族风格。后期反映抗日救亡的歌曲,刚劲有力,富于战斗性和号召性。

抗日战争爆发后,任光在武汉以音乐为武器,投入到全民抗战活动中。他亲身参加到群众歌咏运动中去,对抗日救亡歌咏的蓬勃开展起了很大的推动作用。

1938年4月,在南洋各国从事抗日宣传,新加坡、马尼拉等地都有他的足迹。在抗战情绪高涨的鼓舞下,各地华侨青年都组织了歌咏团(如新岛的“铜锣”合唱团),任光给了他们很多指导和帮助,可以说他到那里,那里的歌咏运动就开展得更快更好。

1940年,任光回到重庆即到育才学校音乐组教,在郭沫若领导的政治部第三厅工作。他组织了教师合唱团,排练的第一个作品就是《黄河大合唱》。每晚在

暗淡的桐油灯下,他亲自刻印蜡版,指挥排练唱歌,“风在吼,马在叫,黄河在咆哮”的歌声震荡着山林、古庙。这时,他为抗战电影《东亚之光》创作了主题歌《游击队之女》,并开始为他的大型歌剧《台儿庄》配器,但由于当时条件的限制,这部歌颂人民英勇抗日的歌剧始终未能得到上演的机会。

到皖南新四军军部工作

1940年4月初,叶挺军长到重庆,向周恩来副主席汇报工作,并向周副主席提出几个亟待解决的问题。当所提问题一一得到圆满解决后,周副主席问叶军长:

皖南事变中献身的

○杨 茜

“叶挺同志,新四军目前情况比较艰苦,困难不少。你还有什么要解决的问题,尽管说出来,我们设法给予解决。”叶挺军长听周副主席这样关心新四军,很受感动,又说:“现在新四军全体将士生活很枯燥。既无电影,也无剧团,希望周副主席调一些文娱骨干给新四军部队,以活跃部队生活,鼓舞士气,团结和教育广大群众,提高抗战热情……”

周副主席听了,左手托着他受过伤的右臂,右手托着下巴,一个劲地点头:“你直说吧,你想要什么样的人?只要我能办到,马上给你调去。”

叶挺直爽地说:“我想要创作《渔光曲》的任光。他年纪轻,能搞创作。他能来新四军的话,一定能使部队活跃起来。”周副主席听了皱了皱眉头:“这个有点困难。任光4月份从新加坡取道昆明才回来,到重庆不久。现在在郭沫若领导下的政治部第三厅工作。我要同郭先生商量商量,明天给你答复。”

第二天,周副主席同郭沫若面谈。郭沫若同意放人,并把任光同志请来,征求他本人的意见。革命热情极高的任光同志,一听说他能到皖南新四军军部去工作,当即一口答应。当时任光刚好40岁。

7月下旬,任光高兴地随同叶挺到达皖南。在离开育才学校时,任光将从法国带回的乐谱和他自己的作品手稿以及部分衣物交给陶行知校长,保存在育才,等待他回来使用。

叶军长与项英、袁国平同志商量后,将他安排在军政治部战地文化服务处,专门负责音乐工作。

任光到新四军后,真有如鱼得水之感,工作热情极高。他是长期在上海生活、工作的人,又是搞音乐的自由职业者。一下子来到部队,过艰苦、严格的部队生活,这是一个多大的转折!但他适应得很快。每天吃过早饭就下连队,天天和干部战士在一起。他创作的第一首歌叫《擦枪歌》,深受干部、战士的欢迎。

10月,任光参加新四军军部俱乐部联欢会。会上,叶军长向到会指战员介绍了任光同志。说他是电影《渔光曲》的曲作者。因为许多人都知道《渔光曲》,全场听

作曲家任光

了掌声雷动。当时有一个浙江上虞籍的学生兵叫陈树谷,立刻请任光同志唱电影歌曲《王老五》。《王老五》也是当时上海流传很广的歌曲。任光毫不推辞,站起身便唱了起来。歌曲还没唱完,便掌声四起,大家要求:“再来一个,再来一个……”

任光同志接连唱了两遍,会场才平静下来。由于歌曲内容幽默风趣,又有民歌风味,所以很快便在部队中传唱开来。从此以后,干部战士见了任光,都亲切地叫他“王老五”。每次集会,只要有人站起来喊一声:“王老五,来一个!”任光同志就会带头和大家一起唱,随即引起一阵欢笑。后来,不但部队干部战士会唱,连驻地的小伙子、大姑娘也会唱《王老五》。

任光同志到新四军后,还创作了齐唱《不害怕进行曲》(1940年5月在延安《新华歌曲半月刊》发表)。

不幸在皖南事变中牺牲

不久,国民党顽固派发动了第三次反共高潮。我党本着团结抗战的精神,决定新四军北撤。1940年底,军部发出了《告别皖南书》。任光同志看到后,彻夜未眠,创作了不朽的歌曲《别了,三年的皖南》。

1941年1月4日任光随新四军军部北撤。

1941年1月6日,国民党顽固派背信弃义,突然发动了震惊中外的“皖南事变”。我军被迫突围。当叶挺军长作完战斗动员后,任光同志在朔风凛冽的阵地上,亲

自指挥指战员们高唱他创作的《新四军东进曲》(这个歌名是叶军长亲自改定的)。然后,随着叶军长一起突围。

不幸的是他未能冲过重重的封锁。1月13日,任光在突围战斗中,头部被一颗流弹击中,呼吸微弱,流血不止。

当时叶挺军长正在任光附近,闻讯赶来。双手抱住任光,连声呼唤:“任光,任光!”



任光

他紧握着叶挺的双手,嘴角微微颤抖,似乎要说什么,可是什么也没能说出来。叶挺悲痛地吼道:“敌人就要冲上来了,你们还等什么?快抬走!”几个战士急忙抬起任光向安全地带跑去。

叶军长忍着悲痛,对任光新婚不久的妻

子徐韧说:“任光是为国家、为民族、为中国人民的革命事业光荣牺牲的。中国人民和中国共产党永远不会忘记他!”叶军长匆匆与徐韧握手挥别,又率领部队突围去了。

国民党军包围了上来。

几位新四军战士为保卫这位伟大的音乐家,与敌人进行了一场殊死的肉搏,然而,他们一个又一个地倒下去,敌人冲上来。

几个国民党兵端着刺刀围住任光,凶狠地问道:“你是什么官儿?”

任光抬起微弱的头,十分艰难地回答:“我……我……是《渔光曲》……的……作者……任……”

凶狠的士兵愣住了。片刻,他们不约而同地脱下帽子,向任光深深地鞠了一躬,转身远去。

苍茫的夜色中,任光的的心脏停止了跳动,鲜血染红了身下的一片土地……

叶军长在突围中负伤被捕,身陷囹圄。1月15日,叶军长被顽军押送至国民党三十二集团军司令上官云相处。上官云相向叶挺劝降,被叶挺严辞拒绝。随后又将叶军长押往重庆江北秘密监狱。在押解途中,叶军长念念不忘在部队一起工作和战斗的战友,念念不忘牺牲在他怀里的任光。借一次上厕所的机会,叶军长利用短短几分钟的时间,给在上海的阳翰笙同志写了一封信。信的内容是:“我已被押来重庆。任光在我身旁阵亡。希夷。”随即他又写了一个纸条:“哪一位仁人君子

见了,请将此信代为发出。这上面的五元银元,是给您的酬劳。”他把五块银元压在信和纸条之上,放在厕所一角。

后来阳翰笙的家属在上海有幸辗转收到了这封信。不巧,当时阳翰笙已到重庆。又将信转到重庆。阳翰笙接信后,立即到周副主席处报告。周恩来同志闻讯悲痛不已,低头向任光同志致哀。

当周恩来同志将这一不幸的消息告诉陶行知先生时,陶先生十分悲痛,写下了悲哀与愤怒交织的悼诗。重庆《新华日报》发表了悼念文章,称任光为“民族的号手”。

创作的主要作品

民族管弦乐曲《彩云追月》创作于1935年,是当时上海百代唱片公司音乐部主任任光从事民族器乐曲的作品之一。任光同聂耳一起,为百代国乐队写了一组民族管弦乐曲并灌制唱片,《彩云追月》就是其中一首。以富于民族特色的五声性旋律,近似“探戈”舞曲的节奏,勾画出空旷、浩瀚的迷人夜色。

五十年代初,这首旋律轻快的作品,曾被改成了舞蹈节奏的唱片,供当时作交谊舞会之用。1960年,民乐大家彭修文根据中央广播民族管弦乐团的乐队编制重新配器。乐曲以富有民族色彩的五声性旋律,上五度的自由模进,笛子、二胡的轮番演奏,弹拨乐器的轻巧节奏,低音乐器的拨弦和吊钹的空旷音色,形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色,曲调悠扬而抒情。

于是这首音乐,就被糊里糊涂地被列为彭修文的作品(见湖南人民出版社出版的《中国艺术家辞典》第一分册)。创作与改编可是两码事。由于旋律动听,这期间又被香港填上了粤语歌词来唱,后来更有台湾填词的国语版本传唱。因此而有人将之当作了粤曲小调。今年九月初在香港大会堂演出的聚香港、珠海、澳门三地演员于一台的《月圆情深》,这是一出粤语歌剧,但用旧曲另填新词,其中就有《彩云追月》一曲。看来也是因以讹传讹地将“彩”曲当成了粤曲小调来使用,音乐流传下来,而作曲者的名字反而被淹没了。A

襄樊市档案局将档案安全工作落到实处

6日,襄樊市委副书记、档案局局长尚明洋同志,主持召开襄樊市档案局档案安全领导小组人员会议,对全市档案安全工作做了详细的安排布置:一是对各县(市)区下发了《关于加强档案安全落实(鄂档[2004]10号文件)精神的通知》;二是以襄樊市委办公室、市政府办公室(襄办文[2004]21号文)下发了《关于加强企业改革档案安全工作的紧急通知》;三是对襄樊市档案馆办公楼及库房线路、消防设施、防盗设置、档案资料、档案信息安全等情况进行了认真地检查。四是对库房档案资料和案卷进行了调阅查看,抽查率达10%左右;五是对发现的部分办公设施较陈旧的问题,当场拍板及时解决。

最后,市委副书记、档案局局长尚明洋同志对库房安全设施及保管情况给予了肯定。同时,强调要把确保档案的完整与安全当作各项工作的首要问题来抓,进一步加强防范意识,杜绝安全隐患,将“八防”措施落到实处,确保档案的完整与安全。A

(张绪萍)

为强化干部职工学习掌握计算机的操作技能,崇阳县档案局制订了内部学习掌握计算机技能的奖励办法。

一是年满40岁以上的干部职工每分钟打字达到40字及40岁以下的每分钟打字达到60字均视为初级水平,奖励现金200元;二是能熟练运用WORD、EXCOL、WPS等软件,完成日常办公需要,并且熟练运用档案管理软件的视为中级水平,奖励现金300元;三是具备中级水平,能熟练运用WINDOWS操作系统,并能处理常见系统故障的视为高级水平,奖励现金500元。

办法要求,全局所有干部职工都要达到初、中、高级水平,股室负责人必须达到中级以上水平,并将作为干部职工任职条件予以考核。A

(县局办)

崇阳县档案局出台 掌握计算机技能奖励办法